

第二单元

趣味诗文与赛场文辞，是速通圈层独有的精神印记，承载着圈内玩家相处的百态日常。品读这类定制文章，能够看清人物间的观念纠葛、爱恨羁绊，读懂竞技背后的人情往来，加深对人际交往的思考，体会圈子文化的独特趣味。

本单元收录三篇特色篇目，体裁各不同。《狼麻情深》叙写师徒二人相爱相杀、从隔阂到互为知己的曲折羁绊；《麻说》效仿古文名篇，围绕赛场理念、学艺态度展开论辩；两首《启麻杯》以绝句记对局趣事，把赛场名场面、人物特质融于诗句之中，多角度展现圈子生态与人物性格。

学习本单元，我们要掌握仿古诗文的赏析技巧，读懂典故与圈内梗的表达作用，理性看待人际交往里的分歧与和解。在诵读中品味文辞风格，体会人物复杂的内心世界，思考相处之道；借鉴经典古文章法，练习仿写短评与仿古小文，提升文字品读与创作能力。



怒买包子水月宫，
三五上山觅仙踪。
将军九杀情深重，
鼠步缠花一场空。

麻 说^①

《拜日教选集》

古之速通者必有师。师者，所以传道受业解惑^②也。人非生而精通者，孰^③能无惑？惑^④而不从师，其为惑也，终不开^⑤矣。技乎圈先，其通理也固^⑥先乎众，众从而宗之；技乎圈后，其悟途也亦先乎众，众从而宗之。吾师技也，夫庸^⑦知其名之高下居乎？是故无尊无卑^⑧，无新无旧，技之所存，师之所存也。

嗟乎！师道^⑨之不传也久矣！欲人之无惑也难矣！后之夜狼，其出人^⑩也远矣，犹且^⑪守技而精焉；前之麻公，其冠群伦^⑫也亦远矣，而惰于进修^⑬。是故能者愈荒，庸者愈庸。弟子之所以为尊，麻公之所以为弛^⑭，其皆出于此乎？

爱其技，守规^⑮而勤练之；于其身也，则怠业^⑯焉，惑矣。彼初学之师，授之图而熟其步律^⑰者，非吾所谓传其技破其滞^⑱者也。步律之不知，精妙之不解，或勤焉，或惰焉，小学而大荒^⑲，吾未见其智也。

圈层百流之人^⑳，不耻勤修。资深名宿^㉑之族，曰宗曰鼻祖云者，则闲散而废之。问之，则曰：“技与技境相近也，理与理途相似也。通关则自足，率性则自安^㉒。”呜呼！大道之不复^㉓，可知矣。圈层末学之人，先辈不齿，今其勤乃反过之，其可怪也欤^㉔！

① 选自《拜日教选集》（仙剑书局2026年版）。

②（传道受业解惑）传授竞速思路，教授速通技巧，解答关卡疑难。受，通“授”，传授。

③（孰）谁。

④（惑）名词作动词，出现疑难问题；后文指心结、技术卡点。

⑤（终不开）终究无法攻克、无法解决。开，打通、攻克。

⑥（固）本来。

⑦（庸）岂、哪用。

⑧（无尊无卑）不分名气高低、圈内地位贵贱。

⑨（师道）虚心求学、精进技艺的风气。

⑩（出人）水平超出众人。

⑪（犹且）尚且。

⑫（冠群伦）水平曾经位居圈内众人之首。

⑬（惰于进修）疏于练习，不愿打磨技术、精进打法。

⑭（弛）懈怠、荒废退步。

⑮（守规）遵循通关技巧与最优路线。

⑯（怠业）荒废速通练习这件事。怠，懈怠。

⑰（步律）走位节奏、关卡操作流程。

⑱（破其滞）打通技术瓶颈。滞，卡点、瓶颈。

⑲（小学而大荒）只学皮毛基础操作，却放弃核心技术钻研。小，细枝末节技巧；大，高阶速通精髓。

⑳（圈层百流之人）圈内普通玩家、后进爱好者。

㉑（名宿）老牌资深玩家。

㉒（率性则自安）随心所欲游玩，满足现状，不求进步。

㉓（大道之不复）精益求精的速通钻研精神日渐消失。

㉔（其可怪也欤）真是令人诧异啊。欤，句末感叹语气词。



墨镜麻烦 夜狼 作

速通无常境^①。圈祖开源流^②、定章法、立基准^③、启后学。开宗之辈，其功远超后辈之人。古谚有云：百艺成，则必有荒弛。是故后进不必不如祖，鼻祖不必胜于后进，悟境^④有先后，勤怠有专攻^⑤，如是而已。

麻氏福宝，深耕久，擅速通，全图妙理皆洞悉之，不拘古法，随性自纵^⑥。余惜其能开新境而自废^⑦，作《麻说》以叹之。

学习提示

《麻说》仿韩愈《师说》所作，是探讨速通修行、技艺精进的趣味篇目。熟读本文，梳理文中关于练技、求学的关键文句，品读词句深意，借此把握文章对于打磨技术、修身竞技的核心主张。

阅读之时，应当结合圈内环境、麻烦自身行事风格与人物经历来解读文章观点，理清作者撰文感慨的缘由。譬如：作者为何惋惜天赋荒废？为何推崇勤学苦修、反对摆烂怠练？需要结合圈内竞技环境、速通精进规律，以及麻烦自身天赋出众却疏于打磨的现状来分析。同时可以结合日常学习、兴趣练习的现实，谈谈本文提倡的勤学自省理念，哪些至今仍有借鉴意义，哪些可以结合当下赋予全新内涵。

“而”是古汉语高频连词，能够表达并列、承接、递进、转折、修饰等多种逻辑。《麻说》多处使用“而”字，诵读研读时，仔细分辨每一处“而”承载的语义差别。

熟读并背诵《麻说》全文。

①（无常境）速通没有永久的巅峰水准。

②（开源流）开创速通打法体系。

③（基准）通用通关标准。

④（悟境）对游戏玩法的理解深度。

⑤（勤怠有专攻）有人勤勉钻研，有人懒散摆烂，各有不同的处事态度。专攻，此处指心力投入方向。

⑥（随性自纵）随心所欲，疏于刻意练习。

⑦（自废）白白荒废自身天赋与实力。

自古钻研游戏速通的玩家，一定要有学习效仿的师长。师长，是用来传授速通思路、教授操作技巧、解决通关卡点难题的。人并非生来就通晓一切技巧，谁能没有疑难困惑？有了疑难却不肯向行家请教，那些难题终究永远无法解决。

有人入行比我早，他领悟玩法道理本来就比我早，我便拜他为师学习；有人入行比我晚，可他钻研打法的领悟力胜过我，我同样向他求教。我学习的是速通的门道道理，何必计较对方名气大小、身在何地呢？因此无论圈内名望高低、资历新旧，谁掌握精妙打法，谁就值得我奉为师长。

唉！虚心求学打磨技术的风气失传已经很久了，想要玩家没有技术短板实在太难了。后辈的夜狼，技术远超普通玩家，尚且持之以恒钻研技巧、精益求精；反观从前名气显赫的麻公，昔日实力冠绝圈子众人，却渐渐懒得练习、不愿精进。于是勤奋的强者愈发强悍，懈怠的普通人愈发停滞。后辈玩家能够不断变强受人敬重，麻公的水平日渐退步荒废，大概都是源于这个缘故吧？

不少玩家爱惜自己的游戏技术，严守操作要领、日日勤加练习；可放到麻公自己身上，却懈怠练习、荒废打磨，实在令人费解。那些新手导师，只会教关卡路线、基础走位节奏，并不是我所说的传授高阶思路、打通技术瓶颈的良师。不懂走位要领，不解通关精髓，有的人刻苦钻研，有的人肆意摆烂；只钻研皮毛小技巧，却舍弃核心大精髓，我实在看不出这种做法有多明智。

圈子里许许多多普通玩家，都以勤学苦练为荣；可圈内老牌资深前辈，被称作圈内标杆、初代元老的麻公，却整日闲散玩乐、荒废自身本事。有人问起缘由，他便说：“大家的速通思路相差不大，玩法道理也大体相似，能够通关便知足，随心所欲游玩便心安。”唉，精益求精的速通大道日渐消亡，缘由可想而知。昔日被老牌玩家瞧不上的普通后辈，如今靠勤学苦练，实力反倒赶超了老牌高手，这难道不令人诧异吗！

速通这条路本没有永远不变的巅峰境界，圈子先驱开创打法体系、定下通关标准、立下参考基准，启发后来无数玩家。初代开拓者的功绩，远远胜过后来许多玩家。古话说：任何技艺练成之后，若疏于打磨，必定日渐荒废。所以后辈玩家未必比不上初代前辈，老牌高手也不一定永远强过后人，领悟道理有早有晚，有人勤勉钻研、有人懒散懈怠，仅此区别罢了。

麻烦深耕速通许久，通晓各大关卡精妙诀窍，却不拘泥成熟打法、放纵自身、疏于练习。我惋惜他本可以开拓全新打法境界，却白白荒废自身天赋本领，于是写下这篇《麻说》，用来感慨劝诫。

狼麻情深^①

《拜日教选集》

人与人的交往中，最深刻的情谊，往往不是长久和睦、毫无波澜，而是性格相悖却缘分难断，常年相争却始终牵绊。有恨，有念，有隔阂，有释怀，爱恨缠绕经年，最终沉淀为旁人无法替代的知己情。在仙剑98速通的小小圈层里，麻烦与夜狼的师徒羁绊，便是如此跌宕又真挚。二人名分清晰：麻烦是师父，夜狼是徒弟。他们从最初纯粹的师徒传道，到赛季转折后的观念分歧，再到长期对立、一度决裂，最终历经风雨重修旧好，成为赛道上独一无二、相爱相杀的对抗路知己。

二人的缘分，始于最朴实的拜师求学。早年的夜狼刚刚接触速通，技术生疏，对关卡路线、操作节奏一无所知，想要稳步提升，急需前辈指引。而麻烦深耕赛道许久，经验充足，熟悉所有关卡技巧和竞速细节，在圈内资历深厚。于是夜狼诚心拜师，归入麻烦门下，开启了一段安稳纯粹的师徒时光。

刚开始相处的日子，简单而温暖。麻烦认真传授自己的通关经验，帮徒弟纠正操作误区、梳理流程思路；夜狼踏实好学，刻苦练习，一点点打磨自己的竞速功底。彼时师徒二人目标一致，潜心钻研技术，没有争执，没有隔阂，只有传道授业的真诚和共同进步的热忱，是一段干净坦荡的师门岁月。

S2赛季的更新，彻底改变了二人的相处状态，成为师徒关系的重要转折点。赛季更新后，速通训练愈发固定刻板，日复一日的重复练习、一成不变的路线打磨，枯燥且乏味。生性自由洒脱的麻烦，渐渐厌倦了紧绷的竞速训练，慢慢失去了潜心精进的耐心。他不再执着于突破纪录、追求极致成绩，开始以放松的心态游玩对局，常常脱离主线流程，随意闲逛嬉戏，不再严格约束自己的赛场状态。

^① 选自《拜日教选集》（仙剑书局2026年版）。

师父心态和打法的转变，让严谨自律的夜狼难以认同。夜狼始终敬畏竞速赛场，坚守公平竞技的原则，坚信优秀的成绩只能依靠扎实的技术和精准的规划。他绝不认可依靠人情礼让、利用规则漏洞换来的亮眼数据。看着曾经深耕赛场的师父日渐松弛、随性玩乐，甚至投机取巧优化成绩，夜狼满心惋惜，也渐渐生出不满。

一个随性洒脱、不拘规矩，一个恪守原则、一丝不苟。师徒二人截然不同的性格与理念，拉开了相爱相杀、恨海情天的漫长纠葛。

夜狼不愿看见师父荒废天赋、丢掉初心，多次诚恳劝说，希望师父收敛玩闹心态，回归正统竞速，认真对待每一场对局。可在麻烦眼里，徒弟的规劝太过死板严苛，是束缚，是拘谨，不懂赛场的乐趣与变通。

自此，二人心里的隔阂越来越深。夜狼嫌弃师父散漫轻浮、不重规则、荒废本心；麻烦厌烦徒弟事事较真、过度约束、不知变通。两人本心皆无恶意，只是追求不同、心性相悖，却日复一日互相看不惯，常常在赛场对局、日常交流中发生争执辩驳。

他们常常公开对立、观点交锋，却从未真正斩断彼此的牵绊。夜狼纵然不满师父的随性，却始终记得自己的速通基础，皆源于师父当初的悉心教导；麻烦纵然反感徒弟的严苛管束，也清楚所有约束，都是出于对赛场秩序的坚守。怨恨摆在表面，恩情藏在心底，爱恨交织，纠缠不离，造就了这段特殊又复杂的师徒关系。

日积月累的矛盾，终于在余杭对局中彻底爆发。这场对局里，麻烦依靠对手礼让，打出了接近世界纪录的好成绩。在坚守绝对公平的夜狼看来，这份成绩缺乏真正的技术含金量，违背了竞技初心。愤怒之下，夜狼定下严格新规，杜绝所有投机取巧、人情让分的行为，同时对麻烦实施了长期禁言处理。“大军北撤时我自己跟来的。”

“这次冲突，让师徒关系降到冰点。二人长久互不交流，赛场相遇默然相对，昔日温情的师门情谊，几乎彻底冰封。

而彻底让两人决裂的，是一次无心的玩笑。夜狼作息规律，习惯午休静养，不喜被人打扰。麻烦趁着他休息的空档，发来戏谑调侃的话语，在他看来只是普通的师徒玩闹。可彼时二人积怨已久，这番玩笑彻底激怒了夜狼。情绪彻底失控的夜狼，选择拉黑断联，删除了所有留存的趣味素材，师徒二人彻底形同陌路，陷入漫长的冷战。

争执最凶的时候，两人相看两厌、针锋相对；可缘分早已扎根心底，终究无法彻底割舍。漫长的时光冲淡了尖锐的戾气，褪去了一时的意气，二人终于静下心来，重新审视这段师徒缘分。

夜狼慢慢理解，麻烦的随性不是轻浮懈怠，是天生洒脱的性格，并无败坏赛场的本意，自己往日太过刻板苛求，少了几分包容。麻烦也渐渐明白，夜狼的严苛不是偏执刁难，是对竞技初心的坚守，是纯粹正直的本心。

执念消解，冰释前嫌，兜兜转转，二人终究重修旧好。

这份和解，没有变回最初温顺和睦的师徒模样，却多了历经风雨的通透与懂得。如今的他们，依旧性格不同、理念有别，依旧会为赛场规则、对局打法争辩不休，保留着独有的拉扯与锋芒。但争执再无恶意，对立再无怨恨。

从师徒授业到针锋相对，从决裂冷战到和解相知，S2赛季开启的这段爱恨纠葛，最终沉淀为最珍贵的缘分。他们是名义上的师徒，是赛场上的对手，更是看透彼此优缺点、吵不散、闹不离的对抗路知己。

世间最深的情谊，从不是完美无缺的和睦，而是三观相悖却不愿相离，常年相争却始终相守。恩怨会随时光消散，唯有彼此的懂得与牵绊，历久弥坚。

所谓狼麻情深，从来不是一帆风顺的相伴，而是历经恨海情天，依然认定彼此为知己。



学习提示

《狼麻情深》的故事发生在仙剑98速通圈层之中。文章讲述了师父麻烦与徒弟夜狼，从倾心授艺的和睦师徒，因S2赛季理念分歧生出隔阂，经余杭对局矛盾爆发、拉黑断联彻底决裂，最终放下执念冰释前嫌的完整经历，刻画了二人爱恨相杀的特殊羁绊，展现兴趣圈层里独有的人情心性。阅读时留心细腻的心理与场景细节描写，例如昔日师徒研习技巧的温情片段、余杭对局观念冲突、拉黑决裂的心结、和解之后赛场争辩的相处日常。想一想这篇圈层叙事散文为何格外动人，重点把握两位核心人物的形象塑造，体会二人历经纠葛之后，成就对抗路知己的独特情怀。

本文没有激烈的圈层争斗与戏剧化冲突，仅仅截取师徒练局、线上闲谈、赛场交锋等一个个日常片段，细致入微地描摹麻烦与夜狼一次次情绪起伏、观念拉扯，折射出人际相处里磨合与包容的深层道理。二人时而针锋相对、时而暗自惦念的复杂关系，让我们看见知己之交别样的美好。阅读时欣赏文章平缓克制的课文式笔调，体会藏在对局琐事文字之间，爱恨交织、久难割舍的细腻情意。

二人和解之后，依旧保留着赛场交手的趣味拉扯。一次对局行至锁妖塔关卡，麻烦操作失误，不巧撞双公背婆，最终引发红屏意外，直接回溯掉落井下。目睹这一幕的夜狼当即打趣感慨，戏称麻烦这番举动是特意优待自己，感慨“麻烦对我真好啊”。

麻烦曾将S12冒泡赛强势一穿五、决赛不敌夜狼的清苑戏称为“夜狼护法”；他还当众立下誓言，若有人能连续四次战胜夜狼，便拜对方为义父，至今无人完成。船长曾一语道破本质：麻烦的喜怒哀乐极易被夜狼牵动，他评价圈内旁人，往往都会以夜狼作为参照标尺。就连对局中麻烦操作失误自爆出局，夜狼都以此调侃，获得一日免遭麻烦数落的“免喷权”，这些趣事加之麻烦名言“不去安徽就不会被骗，因为安徽有夜狼”，船长戏称“麻烦为夜狼守身如玉”，都是二人深度羁绊的趣味佐证。



狼麻情深（AI） 孙小乔治 蕉将军 作

启麻杯^①（其一）

司马千

麻烦山上麻烦洞，麻烦洞里藏此翁。
人人都被麻烦扎，人人都来扎麻公。
麻烦神威操作崩，冠军就是大麻烦^②。

这是一首圈内趣味咏怀小诗。开篇以地名起笔，点出核心人物麻烦身处赛场，接着写众人在赛事里与他周旋打趣的种种场面，尽显圈子日常的热闹趣味。后两句描摹他赛场发挥起伏的模样，赛后暴发，怒斥群臣。诗句反复提及“麻烦”，借赛事趣事来刻画人物形象，诙谐生动、别有情趣。诵读这首小诗，体会反复修辞的表达效果，感受圈内独有的趣味文化与人物特色。



启麻杯 孙小乔治 作

①《启麻杯》源于2026年仙剑98柔情版速通启年杯，主办人为船长。司马千，现代诗人、作家，著有《启麻杯》二则，这里选取的是第一则。

②〔大麻烦〕指选手侑梦，详见后文“速通三麻烦”。

启麻杯^①（其二）

司马千

麻烦之杯难遂年，麻烦山上景连绵。
暴雨麻花针如芒，爆扎门里有麻贤。
火神拜月麻上身，选手同台难比肩。

速通圈子盛行，赛事切磋之风兴盛，众多玩家齐聚同台较量。作为圈内趣味诗作的代表，这首小诗记录赛场实况，字里行间满是对局博弈的趣味氛围。这首诗借用关卡典故、赛场名场面铺陈对局战况，各路好手轮番展现技巧，赛场局势几经变化，可最终冠军殊荣依旧归于麻烦。全诗字里行间流露着圈层独有的玩乐意趣与竞技赛场的戏剧感。诵读这首诗，体会其诙谐藏梗、贴合圈内实景的行文特色。



启麻杯 孙小乔治 作

①《启麻杯》源于2026年仙剑98柔情版速通启年杯，主办人为船长。司马千，现代诗人、作家，著有《启麻杯》二则，这里选取的是第二则。

单元学习任务

- 一 本单元三篇作品，皆围绕夜狼、麻烦二人的师徒羁绊与速通赛场展开，饱含竞技志趣与知己情谊。文中哪些师徒相处片段最触动你？哪些赛场争执、冰释前嫌的情节，读后让你对相处之道深有感悟？哪些文字引发了你对勤学精进、知己之交的思考？细读文本，选取感触最深的角度，围绕“执念与和解、勤勉与随性”的话题展开小组讨论。
- 二 反复诵读《麻说》与《启麻杯》两首仿古诗文，围绕文言虚词、意象梗、押韵修辞，梳理仿古诗文赏析思路，体会不同文体的表达风格。
 1. 《麻说》仿韩愈《师说》，多处使用连词“而”承载多重逻辑；《启麻杯》反复复用“麻烦”一词塑造人物。任选一篇，梳理文中核心词句、圈内专属意象，分析修辞、虚词对塑造人物、抒发感慨的作用，写下阅读札记。
 2. 查阅仙剑98速通、启麻杯赛事背景，结合麻烦入圈最早却怠于练习、夜狼严谨自律的人物设定，读懂诗文惋惜、劝诫、戏谑的多层主旨；圈画“技之所存，师之所存”“麻烦山上麻烦洞”等表现力极强的句子，品读分析后和同学交流感悟。
 3. 任选《麻说》段落或《启麻杯》其一，带着理解有感情诵读，读出劝诫、戏谑两种不同语气，同学间互相点评朗读节奏与情感把握。
- 三 《狼麻情深》记叙师徒从传道相知、观念对立到决裂冷战、最终和解相知的完整经历；《麻说》借古议论文针砭怠练之风，惋惜麻烦荒废天赋；《启麻杯》以短诗描摹启麻杯赛场百态。三篇文体不同，却都围绕狼麻二人独特羁绊落笔。阅读时结合速通圈层背景理解文本内涵，品味记叙、议论、诗歌三种文体各自的表达特色。从三篇文本中各选取1-2处经典片段，揣摩人物内心，赏析细节描写、对比手法，并写下简短点评。
- 四 知己之交、竞技初心、勤学自省，是本单元贯穿始终的内核。结合本单元三篇文本，结合自身练习、交友经历，创作一首短诗或一段仿古短句，书写对相处、勤学、取舍的思考。借鉴《启麻杯》反复咏物、押韵谐趣，《麻说》对仗说理的写作手法，增添文字韵味。收集全班习作，合编一册《狼麻诗文集》留存纪念。

学写诗文

诗文是心绪、观点的载体，写竞技、写人情，离不开日常圈层生活的积累，读懂圈内赛事、师徒故事，才能提炼出贴合人物的写作主题。

《麻说》依托速通圈层勤学摆烂的现实有感而发，至今读来仍能引人自省；《启麻杯》立足启麻杯赛场趣事创作，满是圈子独有的诙谐趣味。平日多观察相处点滴、赛场对局，积累人物反差、赛事名场面，写作时自然有源源不断的素材。

诗文贵在具象含蓄，将观点、情绪藏于意象典故之中，方有韵味。

想要表达勤学可贵、惋惜天赋荒废，不必直白说教，可效仿《麻说》以夜狼勤勉、麻公怠惰形成对比；想要书写赛场趣事、人物羁绊，可效仿《启麻杯》以“麻烦山”“扎麻公”等专属意象贯穿全篇，借圈内梗含蓄抒情。总而言之，不直抒胸臆，巧用对比、反复、典故烘托情感，文字才耐人品读。

诗文自带音律美感，美感来源于句式节奏、押韵排布。行文节奏、韵脚要贴合文字情绪：规劝说理的《麻说》句式规整、对仗工整；戏谑咏事的《启麻杯》短句轻快、一韵到底。写完后反复朗读，调整句间停顿、更换韵脚，让文字读来流畅自然。

说理、抒情、叙事全部依托语言落地。仿古文言需凝练简洁，趣味小诗要通俗诙谐，文字留白，留给读者联想空间，方能达到言有尽而意无穷的效果。一篇佳作中，几句贴合人物、赛场的点睛词句，便能让人印象深刻。
